

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Obiettivi - Finalità generali

Acquisizione di metodi e strumenti, sviluppo ed utilizzo di competenze per

- A) individuare e riconoscere dell'opera d'arte figurativa gli aspetti linguistici, fisici, tecnici, espressivi, nonché le coordinate storico- culturali;
- B) acquisire ed incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari;
- C) acquisire la capacità di saper formalizzare graficamente, secondo le convenzioni date, la rappresentazione sul piano di oggetti spaziali, e viceversa, la
- D) capacità di figurarsi la visione spaziale degli oggetti a partire dalla loro rappresentazione convenzionale sul piano;
- E) acquisire la capacità di utilizzare alcune procedure di analisi tecnica: saper individuare forme, elementi strutturali, funzioni, interrelazioni, con riferimento agli oggetti architettonici dei vari periodi storici studiati.

DISEGNO:

Nel corso dei primi tre anni di Liceo gli alunni sono tenuti a sviluppare le abilità e capacità grafiche nonché la comprensione teorica degli argomenti di geometria descrittiva, con il fine di raggiungere una sicura autonomia nella risoluzione dei problemi geometrici.

Il disegno negli aspetti teorici e nella pratica operativa, inoltre, migliora ed affina la capacità di lettura dell'opera d'arte, in relazione agli aspetti geometrici, tecnici e strutturali, nonché linguistici.

STORIA DELL'ARTE:

Nei primi due anni il processo di apprendimento della disciplina avviene all'interno di percorsi ed itinerari storici in forma di moduli o temi. I due temi fondamentali sono: *il monumento funerario, il tempio*.

La lettura dell'opera d'arte è basata sull'acquisizione delle *abilità descrittive* della forma dell'oggetto architettonico;

- o riconoscimento degli elementi costitutivi l'oggetto,
- o riconoscimento e descrizione della funzione;
- o descrizione dell'arte edificatoria con indicazione delle procedure, tecniche e materiali utilizzati; descrizione del contesto antropologico e/o storico riferito alla committenza, alla destinazione di uso, ai fruitori;

- descrizione ed individuazione dei principali aspetti teorici presenti nelle varie fasi di costruzione, da quella teorica scritta a quella progettuale e quindi della realizzazione finale, e successive modificazioni;
- acquisizione del repertorio linguistico lessicale specifico della disciplina, *glossario* dei termini riferiti alle arti edificatorie, pittoriche e scultoree, arti applicate, termini storici, archeologici, tecniche costruttive, scultoree, pittoriche, materiali utilizzati.

Nel corso degli ultimi tre anni il contributo di altre discipline quali la storia e la filosofia e le letterature italiana e straniere permettono di approfondire lo studio dell'opera d'arte in ambito semantico, iconologico ed in un contesto interdisciplinare più ampio .

L'alunno deve saper inoltre utilizzare a livelli più avanzati, ed in contesti non solo descrittivi, ma anche argomentativi, ed in modo sempre più efficace e consapevole il patrimonio linguistico specifico della disciplina .

Nell'ultimo anno, in particolare, si affrontano argomenti di storia dell'arte europea degli ultimi due secoli , un ruolo importante riveste la lettura delle opere di alcune delle avanguardie artistiche del Novecento per meglio comprendere la realtà culturale contemporanea. I discenti vengono ad essere sollecitati ad una formazione culturale più ampia, che si apre spesso agli interessi culturali più diversi e ad un apporto culturale anche personale, non di rado originale ed inedito dei discenti stessi al dialogo educativo.

Metodologie d'insegnamento.

Vengono adottate diverse strategie metodologiche in relazione all'efficacia dell'apprendimento della materia: lezioni frontali, lezioni interattive con la partecipazione degli alunni in qualità di relatori su argomenti specifici e in apertura pluridisciplinare; importante l'approccio anche euristico ad alcune problematiche della materia; lavori di gruppo e produzione di relazioni scritte corredate da documentazioni scritto-grafiche, iconiche; visite guidate effettuate all'interno del viaggio di istruzione; visite e percorsi di pedagogia museale.

L'obiettivo della diversificazione dell'offerta metodologica è stato quello di mettere al centro dell'attività didattica la classe come insieme di soggetti in apprendimento, stimolando in essi la curiosità culturale ed avviandoli ad un atteggiamento consapevole, riflessivo e critico nei confronti della realtà e del linguaggio visuale.

Materiali didattici.

Libro di testo. Produzioni e riproduzioni grafiche, fotocopie, materiale iconografico di varia provenienza e produzione, uso di videoregistratore, foto di archivio, biblioteca, videoteca, mediateca; lavagna luminosa.

Tipologia delle prove di verifica utilizzate:

Valutazione e verifiche:

verifiche grafiche nelle classi prima, seconda, terza, e scrittografiche specifiche per la lettura dell'opera d'arte in un contesto storico-culturale, inoltre viene curata la produzione verbale orale negli aspetti descrittivi e argomentativi; test, relazioni verbali orali e scritte, che interessano l'intero corso di studi.

Sul modello della terza prova dell'esame di stato, risposte brevi di 10- 15 righe, nel triennio, vengono somministrati compiti in classe e a casa che hanno come obiettivo la diagnostica e quindi la messa a punto di un'adeguata metodologia di studio con particolare attenzione allo sviluppo di abilità e capacità di comprensione, di analisi, di sintesi, di saper problematizzare, capacità di riflessione critica e di organizzazione dei saperi in concetti organizzatori.

Nella classe quinta, in particolare, il lavoro viene valutato all'interno della tipologie scritta e scrittografica, nonché verbale orale, con la produzione di un'analisi grafica su testo iconico a disposizione (fotocopia dell'opera) e di parte scritta inerente a una organizzazione di:

- 1) una definizione di corrente artistica e culturale alla quale appartiene l'opera in esame;
- 2) analisi dell'opera: elementi formali – linguistici
- 3) parte argomentativa dell'analisi con esplicitazione del concetto organizzatore o punto di vista privilegiato dal quale interpretare ed organizzare i contenuti e i significati dell'opera.
- 4) Confronto tra linguaggi iconici in senso sincronico o diacronico, di diverso periodo o ambito culturale,
- 5) saper organizzare una biografia ragionata dell'autore funzionale agli aspetti interpretativi dell'opera d'arte oggetto dell'analisi.

Gli alunni vengono impegnati durante il corso degli ultimi due anni in relazioni verbali orali in forma sintetica o di approfondimento, di argomenti monografici programmati all'interno delle lezioni interattive, nel corso delle quali gli alunni hanno l'opportunità di argomentare e di esporre ipotesi interpretative, di effettuare analisi, approfondimenti, confronti.-

Livello minimo di sufficienza:

nei diversi ambiti ed argomenti, interessa l'acquisizione di specifiche necessarie ed indispensabili abilità:

- A) per il **disegno** l'alunno deve essere in grado di saper utilizzare correttamente gli strumenti per il disegno tecnico (a matita, e dove richiesto ad inchiostro), deve saper applicare i metodi di rappresentazione, rispettando le norme e le convenzioni date, deve saper risolvere graficamente semplici problemi geometrici proposti;
- B) per la **storia dell'arte** lo studente deve saper descrivere la forma dell'oggetto –opera d'arte di architettura, scultura, pittura negli aspetti fondamentali; essere in grado di riconoscere gli aspetti fondamentali dello stile e dell'epoca di riferimento; saper riconoscere ed utilizzare i termini specifici della disciplina; essere in grado di sapersi orientare nel riconoscimento di epoche e stili in relazione agli autori, opere e correnti artistiche in repertorio.-
- C) Per concludere, a livello elementare, medio o avanzato, l'alunno deve saper individuare di un'opera d'arte le coordinate storico-culturali e coglierne gli aspetti fisici,(tecniche, stile, tipologie, iconografia), deve saper utilizzare in modo adeguato il linguaggio tecnico e critico specifico della disciplina; deve saper gestire le acquisizioni in contesti diversi e con modalità diverse in riferimento a concetti organizzatori esplicitati o da esplicitare; deve saper fare adeguati confronti sapendo individuare percorsi di lettura; deve essere in grado di produrre autonomamente giudizi circostanziati e giustificati.

Le valutazioni e le verifiche orali, scritte e scrittografiche anche in forma breve, test, risposte multiple, risposte brevi 10- 15 righe, argomentative da 20 righe, sono periodiche. Possono avere carattere di semplice diagnostica in itinere, e quindi anche come valutazione formativa nell'abbrivio di contenuti e metodi del primo e terzo anno. Hanno carattere di valutazione sommativa al termine di ogni unità didattica, o di un gruppo di argomenti, di un percorso.

Gli alunni hanno a disposizione dal mese di novembre del corrente anno scolastico il programma con l'indicazione dei singoli argomenti, il repertorio degli autori e dove utile anche quello analitico delle opere.

Nelle classi quarte e quinte dove previsto, si ritiene molto utile la collaborazione dei discenti alla organizzazione delle scansioni temporali delle lezioni interattive e nella scelta di percorsi a carattere pluridisciplinare.